

通常講座



 表紙：松本八千代『マンダリンの調べ』 2024年アトリエ展 / アップルシード作家奨励

長期でじっくり6ヶ月間

前期 2025年4月 ~ 2025年9月

上野の森アートスクール

ART SCHOOL

2025 年前期通常講座 (2025 年 4 月 ~ 9 月)

受講規定

P.2~3 の内容にご同意の上、P.5 の申込書またはホームページよりお申し込みください。

お申し込み・友の会

- ・本講座は上野の森美術館友の会会員を対象としています。未入会の方はご入会が必要となります。カリキュラム記載の受講料に別途会費(受講料とともにご請求)がかかります。
- ・既に友の会会員の方は有効期限に合わせて受講料とともにご請求・更新となります。
- ・上野の森美術館友の会会費 3,500 円 / 1 年間(入会月を含む) ※「上野の森美術館友の会会則」p.7 をご参照ください。講座日の受付時に友の会会員証を発行いたします(再発行には手数料 500 円がかかります)。
- ・申込書の全ての項目にご記入の上、FAX・郵送または当館 1 階事務所までお申し込みください。ホームページからのお申し込みも可能です。 <https://www.ueno-mori.org/artschool/>



会場・時間・受付

- ・会場：上野の森美術館別館 3 階アトリエ
- ・時間：P.4 講座一覧、または各クラスページをご確認ください。
- ・受付：講座開始 30 分前より当館 1 階警備カウンターで行います。会員証のご提示をお願いいたします。
- ・会員証は常に携帯してください。休憩などで外出から戻る際には、会員証または仮会員証を美術館入り口でご提示ください。提示がない場合には入館をお断りすることがあります。
- ・事務所対応時間および退館時間は講座終了 30 分後まで、ただし夜間講座日は 20 時までとなります。

受講確定・受講料

- ・お申し込みの受付状況、受講料、お支払いに関するお知らせはメールまたは FAX でいたします。
- ・メール登録と受信設定のご確認をお願いいたします。ご登録のある方には「受講料のお知らせ」、「お支払いに関するお知らせ」の2通のメールを@ueno-mori.org よりお送りします (no-reply@ のメールは返信不可)。
メールによるキャンセル、その他の連絡は受け付けておりません。
- ・メール登録のない方(不達の場合も含む)、コンビニ専用振込用紙でのお支払いをご希望の場合は郵送いたします(別途手数料 300 円 / 振込用紙再発行 100 円)。申込書の郵送希望欄へ を入れてください。なお、受講日までに時間の余裕がない場合はこの限りではありません。
- ・希望講座が満員の場合、キャンセル待ちのご連絡をいたします(メール・FAX のみ)。
- ・一部を除き原則定員 18 名とします。継続して同じクラスを受講される方が優先されます。
- ・初回受講料には事務手数料、施設料が含まれます。記載金額はすべて税込みです。
- ・カリキュラム内容に応じてモデル代のほか、画材およびモチーフ(生花、果物など)の代金が画材費として受講料に含まれています。彫塑や版画、およびそれに準じる講座では、別途材料費がかかります。また、モデル代は 1 日の講座時間によって異なります。クラスの受講者数が少ない場合追加でモデル代をいただくことがあります。なお、これらの費用は欠席された場合でも返金できませんのであらかじめご了承ください。
- ・後期受講料にはカリキュラムの一環としてアトリエ展出品料が含まれます(ただし夜間講座および月曜 2A・2B クラスには含まれません)。未出品でも返金できませんのであらかじめご了承ください。
- ・空席があれば期の途中から受講可能です(受講料は、日割り計算+事務手数料+施設料となります)。ただし、受講開始はお申し込みから 2 週間以内とさせていただきます。

お支払い ※「受講料のお支払いに関するお知らせ」を下記 QR コードまたはホームページよりご確認ください。

- ・ご請求は 2 ヶ月毎、3 回の分割払いとなります。メールの場合は、オンラインクレジット決済、銀行振込(ペイジー)、コンビニでのお支払い、全て手数料がかからずご利用いただけます。メールの案内に従い、お支払いをお願いします。
- ・一括払いをご希望の場合は、都度事務所までお申し出ください。
- ・支払期日までにお支払いください。お支払いが遅れる場合、または受講をキャンセル(ご入金前)される場合は お電話にてご連絡ください(メール不可)。期日までに受講料が未納の場合は、受講確定が取り消されます。また、ご入金後のキャンセルは返金できませんのでご注意ください。
- ・前期および後期講座の途中でクラスを変更する場合は、手数料(¥2,000)を申し受けます。
- ・一度お支払いいただきました受講料・会費は返金いたしませんのであらかじめご了承ください。



～皆さまに気持ちよく受講していただくためにご協力をお願いいたします～

【重要】講座での注意事項

- ・講座内での録音、録画、写真撮影はお断りしています。それともなうトラブルに関してスクールでは責任を負いかねます。
- ・モデルの写真撮影はできません。モデル講座時のアトリエ内では、携帯電話やスマートフォンも使用禁止です。アトリエの外でご使用ください。モデルのポーズ中は入退室できません。休憩時間までお待ちください。

講座内容等の変更、補講、開催中止について

- ・講座は各クラスのカリキュラムに基づいて行いますが、日時、内容に変更が生じる場合があります。変更による経費の増減があった場合は追加集金、または返金をいたします。
- ・自然災害等やむを得ない事情で講座が中止になった場合は、補講を行います。補講が開催できない場合は返金します。なお、補講に出席できない場合は受講料の返金はできませんのであらかじめご了承ください。
- ・専任講師が欠席する場合は代講となります。ただし、緊急の場合はこの限りではありません。
- ・お申し込みがきわめて少数のクラスは、講座の開催を中止する場合があります。

画材・作品等の取り扱いについて

- ・絵具などの描画材は指定された道具箱に、スケッチブック類は指定された個人棚に置いてください。隔週夜間クラスにおいては、クラス全体で使用する共有スケッチブック棚のみご利用いただけます。
- ・制作サイズの上限は S100号 (162.0×162.0 cm) までとし、額縁をつけない状態に限ります。
- ・道具箱には描画材のみ収納してください。棚にはスケッチブックを3冊程度までとし、これを超える量はいれないようお願いいたします。指定以外の場所に置かれた私物は撤去されますのでご注意ください。
- ・制作中の作品は1クラス1人1枚までアトリエに置けますが、各課題の最終日(～2週間以内)には必ずお持ち帰りください。複数枚置くことはできません。
- ・紛失防止のため、作品や描画材、スケッチブック等の持ち物には必ずクラス名と氏名を記入してください。
- ・キャンバス木枠の組み立てや、キャンバスを張る作業など、音が階下に響く作業は行わないでください。
- ・事前に画材を送られる場合は、お電話にてご連絡ください。
- ・講座をキャンセル、またはやめられた場合、置いてある画材等はすべて1ヶ月以内にお引取りください。それ以降は事務局で処分いたします。
- ・公募展に出品した作品の搬出先はご自宅にしてください。当スクール宛に搬出された作品の受け取りはできません。

その他

- ・欠席された場合の振り替え受講はできません。
- ・受講は申込者本人に限ります。18歳未満の方は保護者の同意が必要となります。
- ・貴重品はご自身で管理をお願いします。当スクールでは盗難、紛失、破損に対して一切の責任を負いかねます。
- ・館内・教室内での物品販売、斡旋、勧誘、金品授与、営業等の行為は固くお断りします。
- ・講師への贈物等、お心遣いは無用です。金品の徴収はご遠慮ください。
- ・器物を破損させた場合は実費をもって賠償していただきます。また、故意と判断された場合は受講をお断りします。
- ・当スクールの備品等を外部に持ち出すことはできません(個人的な貸し出しはいたしません)。
- ・教室内での飲食はできますが、入館の際、飲食物は袋等に入れてお持ちください。
- ・野外でのスケッチ講座等カリキュラムに明記されている場合を除き、教室外での制作はできません。

次のような行為が認められた時は、受講のお断り、退会勧告をする場合がありますのでご注意ください。

- ・講座の運営に支障をきたす言動をした場合
- ・他の受講生や講師の迷惑となる行為、スタッフの業務の妨げとなる行為があった場合
- ・当スクールの協力依頼を正当な理由なく拒否または無視された場合
- ・「受講規定」(P.2～3)に反する言動を行った場合
- ・その他迷惑行為、法令または公序良俗に反する行為があった場合

① いただきました個人情報[※]は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施および当美術館の資料や展覧会に関する通知に使用いたします。

◆通常講座一覧表

月曜 P8 S	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:坂口 竜太	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:坂口 竜太	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師:村山 之都
P8 S	2A (隔週) 10:00-13:00 講師:出射 茂	2C (毎週) 14:00-17:00 講師:出射 茂
	2B (隔週) 10:00-13:00 講師:出射 茂	
火曜 P12 S	1 (隔週) 10:30-16:00 講師:川合 朋郎	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:大川 心平	夜間2A (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:大川 心平	夜間2B (隔週) 18:30-21:00 講師:大川 心平
水曜 P16 S	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:今井 陽子	夜間1 (毎週) 18:30-21:00 講師:古山 浩一
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:今井 陽子	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	夜間2 (毎週) 18:30-21:00 講師:真鍋 修
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	
木曜 P20 S	1A (隔週) 10:30-16:00 講師:大見 伸	夜間1A (隔週) 18:30-21:00 講師:中尾 直貴
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:大見 伸	夜間1B (隔週) 18:30-21:00 講師:中尾 直貴
	2A (毎週) 10:00-14:00 講師:藤田 邦統	2B (毎週) 14:30-18:30 講師:藤田 邦統
金曜 P24 S	1 (毎週) 10:30-16:00 講師:藤田 邦統	
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:中尾 直貴	
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:中尾 直貴	
土曜 P26 S	1 (隔週) 10:30-16:00 講師:川合 朋郎	夜間1 (隔週) 17:30-20:30 講師:川合 朋郎
	2A (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	夜間2A (隔週) 17:30-20:30 講師:古山 浩一
	2B (隔週) 10:30-16:00 講師:真鍋 修	夜間2B (隔週) 17:30-20:30 講師:大川 心平
日曜 P29	1A (隔週) 10:30-16:00 NEW 講師:平野 健太郎	
	1B (隔週) 10:30-16:00 講師:村山 之都	

◆お問い合わせ、お申し込み先、会場

台東区上野公園 1-2 上野の森美術館 上野の森アートスクール

TEL. 03-5817-2810

FAX. 03-3836-0066

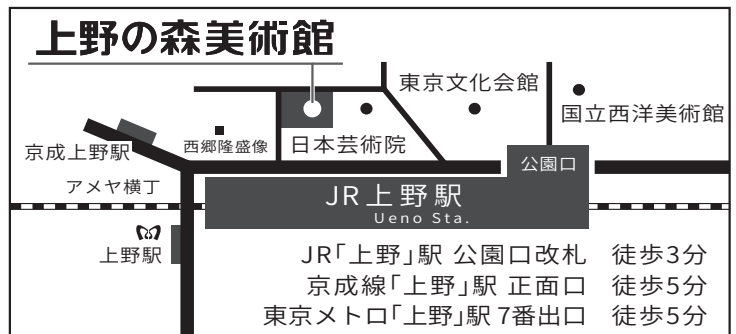
上野の森美術館本館 1階に
アートスクール事務所がございます。

ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

上野の森アートスクール

検索



2025 年前期通常講座受講申込書

お申込受付状況、急な変更などのご連絡をしますので、すべての項目にご記入ください。
 頂きました個人情報は上野の森美術館が管理し、当スクールの運営・実施に関する通知に使用いたします。

お名前	ふりがな	どちらかに○を付けてください。	
		友の会会員 ・ 一般	
ご住所	〒 ー ー	生年月日	年 月 日
		郵送希望 お支払いについて、郵送のコンビニ専用払込用紙をご希望の方は <input type="checkbox"/> を入れてください。→ 別途手数料 300 円いただきます。	
E-メール	※アートスクールからのお知らせはメールになりますのでご登録と受信設定をお願いします。		
Tel	(携帯 ー ー)	Fax	ー ー

希望クラス	クラス名、講師名をご記入ください。	受付日
-------	-------------------	-----

昼・夜、1・2、A・B・C 該当する箇所にお○をつけてください。

受講希望クラス				講師名
1	曜日	昼	1	A・B・C クラス
		夜	2	
2	曜日	昼	1	A・B・C クラス
		夜	2	
3	曜日	昼	1	A・B・C クラス
		夜	2	

※ ←ご記入クラスが複数あり、同時に受講希望の場合はを入れてください。

- ・お申込みのクラスが満員の場合もございます。ご希望に添えない場合はキャンセル待ちのご案内となります。
- ・複数クラスのお申込みがある場合、希望順にご記入ください。また、複数クラスを同時に受講希望される場合は、※に、必ずを入れてください。チェックのない場合は、1つのクラスに受講が確定した段階で、他クラスのお申込みは削除されます。

当スクールを何でお知りになりましたか？ 該当項目に○をお付けください。	・新聞 (新聞) ・循環バス時刻表 (<input checked="" type="checkbox"/>) ・情報誌 () ・WEB (アートスクール HP LINE X YouTube その他) ・知人、家族の紹介 ・過去に講座を受講した ・その他 ()
--	--

〒110-0007 東京都台東区上野公園1-2 上野の森アートスクール
 FAX: 03-3836-0066 FAX・郵送または当スクールまで直接お申し込みください。

切り取り線

公益財団法人 日本美術協会 「上野の森美術館友の会」 会則

<名称>

1. 本会は、上野の森美術館友の会（以下「友の会」という）と称する。

<構成>

2. 友の会は、上野の森美術館（以下「当館」という）が主催する美術活動の主旨に賛同して、美術制作・鑑賞において自己啓発を求める者を中心に構成する。

<目的>

3. 友の会は、当館が主催する美術講座、講演会、鑑賞会等の美術活動を通じ、美術の啓蒙、普及および会員相互の親睦をはかることを目的とする。

<入会>

4. 入会を希望する者は、所定の申込書に必要事項を記入のうえ事務局に申し込みを行い、別に定める年会費を収める。

<会費>

5. 年会費 3,500 円（税込み）

<有効期間と更新>

6. 友の会会員（以下「会員」という）としての有効期間は入会日より1年間とし、更新時期は事務局より手続きに関する案内を行う（なお、お支払いいただいた年会費の払い戻しは行わない）。

<会員証の交付>

7. 会員には会員証を交付（入会手続き完了後郵送）する。紛失の際は、再発行手数料として 500 円を必要とする。アートスクール通常講座を受講する場合、講座日の受付時に会員証を発行する。

<友の会の活動・特典>

8. 友の会の目的を踏まえ、特典は以下の通りとする。会員は必要に応じて会員証を提示する。

(1) 会報「アートの森」をはじめ、当館の活動に関するお知らせを配布する。

(2) 当館が刊行する出版物の割引（10%）。 ※他の割引との併用はしない。

(3) 当館が主催する VOCA 展、上野の森美術館大賞展、日本の自然を描く展、所蔵作品展に会員証の提示で会員本人と同伴者1名を無料にて入場可能とする。

(4) 当館にて開催される展覧会が、会員証の提示で入場料金が割引となる場合がある。対象となる展覧会は当館ホームページ内に記載するものとする。

(5) 会員を対象とした美術催事の開催。当館が運営する上野の森アートスクールの会員優先、また限定講座、会員を対象とした通常講座などの開催。

(6) 彫刻の森美術館、美々原高原美術館は会員証の提示で会員本人1名を無料にて入場可能とする。

<個人情報の取扱い>

9. 会員の個人情報は当館の活動に関するお知らせ、及び友の会の諸手続きに関する通知のために利用し、適切に管理する。

<友の会事務局の所在>

10. 事務局は、以下に設置する

東京都台東区上野公園1-2 公益財団法人日本美術協会 上野の森美術館（TEL 03-3833-4191）

受講料 AB各クラス 76,600円

Aクラス 4, 5月 : 29,400円

6, 7月 : 24,400円

8, 9月 : 22,800円

Bクラス 4, 5月 : 23,800円

6, 7月 : 30,000円

8, 9月 : 22,800円

月曜1クラス 講師：坂口竜太

A、Bクラス 各11回 10:30~16:00 隔週

個々の良いところを発見しさらに伸ばしていくクラスです。私が影響を受け、制作の源にもなっている現代絵画。その作家たちをひろく紹介しながら、わかりやすく現代の絵画を紐解き、各々の制作へ活かしていきます。基礎（デッサン）の大切さと、古典と現代絵画の違いを学び、あなた独自の絵画を探求していきましょう。初心者の方には絵画の基礎はもちろん、表現とは何かを丁寧に伝えていきます。また経験者の方は課題から離れ自由制作をすることも可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/7	台、器、そして構成 静物 10~15号		
2	4/21			
3	5/12	レイヤー画法—重ね描きでの表現— 静物または自由 10~15号		
4	5/26			
5	6/9	同じモチーフ・異なる構図 風景または自由 10~15号		
6	6/23			
7	7/7	一発描きとインパスト 顔または自由 10号		
8	7/21	ドローイングで絵画力を上げる（男性着衣）	八つ切り画用紙	○
9	8/4	人物画自由制作（女性着衣） 10~30号		○
10	9/1			○
11	9/15			○

Bクラス

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/14	台、器、そして構成 静物 10~15号		
2	4/28			
3	5/19	レイヤー画法—重ね描きでの表現— 静物または自由 10~15号		
4	6/2			
5	6/16	同じモチーフ・異なる構図 風景または自由 10~15号		
6	6/30			
7	7/14	一発描きとインパスト 顔または自由 10号		
8	7/28	ドローイングで絵画力を上げる（男性着衣）	八つ切り画用紙	○
9	8/11	人物画自由制作（女性着衣） 10~30号		○
10	9/8			○
11	9/22			○

受講料 AB各クラス 50,900円

Aクラス 4, 5月 : 21,700円

6, 7月 : 16,900円

8, 9月 : 12,300円

Bクラス 4, 5月 : 17,600円

6, 7月 : 21,000円

8, 9月 : 12,300円

月曜2クラス ^{いでい} 講師 : 出射 茂

Aクラス、Bクラス 各11回 10:00~13:00 隔週

絵画の技法と様式—古典から現代まで—

私はマニュアルを善しとは考えませんが、しっかりと技法を会得した先にはご自身の感性を光らせる可能性が潜んでいるはず。頭での理解だけではなく技法は体得するもの—と言えます。初心者はもちろん、作画経験のある方でも再び絵画性を問い直すキッカケになるプログラムを実践します。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	4/7	現代 線と面でコラージュを考える 雑誌、～10号の紙・ボードキャンバス、材料自由		
2	4/21			
3	5/12			
4	5/26	モデルを使わない 人物のとらえ方・描き方の再考察 人物 虎の巻 I 写真モチーフ、～20号		
5	6/9			
6	6/23			
7	7/7	古典 古典技法・テンペラ混合技法で描く —インプリマトゥーラと白色浮出 静物、～6号、白亜地（テンペラメディウム作り）、油彩、SMシハニヤパ° 礼		
8	7/21			
9	8/4			
10	9/1	現代 画面に抽象性を持たせるための4つの方法 その1 ～10号、材料自由		
11	9/15			

Bクラス

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩・素描	モデル
1	4/14	現代 線と面でコラージュを考える 雑誌、～10号の紙・ボードキャンバス、画材自由		
2	4/28			
3	5/19			
4	6/2	モデルを使わない 人物のとらえ方・描き方の再考察 人物 虎の巻 I 写真モチーフ、～20号		
5	6/16			
6	6/30			
7	7/14	古典 古典技法・テンペラ混合技法で描く —インプリマトゥーラと白色浮出 静物、～6号、白亜地（テンペラメディウム作り）、油彩、SMシハニヤパ° 礼		
8	7/28			
9	8/11			
10	9/8	現代 画面に抽象性を持たせるための4つの方法 その1 ～10号、画材自由		
11	9/22			

月曜2クラス ^{いでい} 講師：出射 茂

Cクラス 22回 14:00～17:00 毎週

受講料 97,200円
 4, 5月：35,700円
 6, 7月：36,900円
 8, 9月：24,600円

抽象概念と大作自由制作

じっくりと画面と向き合い、実験と冒険を繰り返しながら「自分自身の表現」を探します。
 表現力の幅を広げる演習課題のほか、静物や写真イメージをモチーフに、大きさよりも画面密度を重要視する具象表現を研究していきます。さらに抽象概念を含めた画面構成力を養い、コンクールなどへの出品に向けて指導いたします。大作を描ける毎週3時間の自由制作クラスです。

Cクラス

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/7	コラージュで考える画面構成—描くことと貼ることの関連を考える— 雑誌、～10号の紙・ボードキャンバス、材料自由		
2	4/14			
3	4/21	自由制作と表現研究 ～S100号、画材自由		
4	4/28			
5	5/12			
6	5/19			
7	5/26			
8	6/2			
9	6/9			
10	6/16			
11	6/23			
12	6/30			
13	7/7	画面に抽象性を持たせるための4つの方法 その1 ～10号キャンバスボード等、材料自由		講評
14	7/14	自由制作と表現研究 ～S100号、画材自由		
15	7/21			
16	7/28			
17	8/4			
18	8/11			
19	9/1			
20	9/8			
21	9/15			
22	9/22			

月曜夜間1クラス 講師：村山^{しつ}之都

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 AB各クラス 47,300円

Aクラス 4, 5月：20,750円

6, 7月：19,350円

8, 9月：7,200円

Bクラス 4, 5月：20,750円

6, 7月：15,750円

8, 9月：10,800円

透明水彩画のクラスです。講師のデモンストレーションを交えながら水彩特有の技法を一つ一つ紹介し、さらに演習を繰り返して習得、総合的な上達を目指します。基礎的な部分に時間をかけて丁寧な指導を行いますので、初心者の方にもおすすめの講座です。また、自由制作（小品から30号まで）も可。水彩画で公募展等へ出品を目指す方に作品としての完成を目指し、個別にアドバイスを行います。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内容	画材：透明水彩	モデル
1	4/7	デッサン力を磨く 静物		
2	4/21	鉛筆デッサン+着彩、6～10号		
3	5/5	ポートレート 顔の造形 写真モチーフ、4～6号		
4	5/19	人物クロッキー 鉛筆		○
5	6/2	人物着彩クロッキー 鉛筆+水彩、B3画用紙		○
6	6/16	線から色彩へ 一街並みを描く		
7	6/30	写真モチーフ、4～6号		
8	7/14	添景として描く人物 風景		
9	7/28	写真モチーフ、4～6号		
10	9/1	夕景		
11	9/15	写真モチーフ、4～6号		

Bクラス

回	日程	内容	画材：透明水彩	モデル
1	4/14	デッサン力を磨く 静物		
2	4/28	鉛筆デッサン+着彩、6～10号		
3	5/12	ポートレート 顔の造形 写真モチーフ、4～6号		
4	5/26	人物クロッキー 鉛筆		○
5	6/9	人物着彩クロッキー 鉛筆+水彩、B3画用紙		○
6	6/23	線から色彩へ 一街並みを描く		
7	7/7	写真モチーフ、4～6号		
8	7/21	添景として描く人物 風景		
9	8/4	写真モチーフ、4～6号		
10	9/8	夕景		
11	9/22	写真モチーフ、4～6号		

火曜1クラス 講師：川合朋郎

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 74,600円

4, 5月：31,400円

6, 7月：32,000円

8, 9月：11,200円

絵画の基本から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。自主制作の方は各自制作スケジュールをたてて制作してください。初心者はレベルにあわせて基礎から進めましょう。それぞれ個々に講評を行います。

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/8	<自主制作>	<基礎&課題研究>	
2	4/22	自由制作 ～100号	基礎デッサン 静物	
3	5/6	制作意図を明確にする	木炭紙、木炭、食パン、ガーゼハンカチ	
4	5/20	<共通> 人体研究（女性ヌード） ※初日午前中クロッキー ～F30号		○
5	6/3	初心者：F15号キャンバス、木炭紙大クロッキー用紙12枚、絵具セット、		○
6	6/17	木炭、練り消しゴム		○
7	7/1	自由制作	有色下地からの素描	
8	7/15	コンクール・公募展出品	どこを描けば形が生まれるかを知る	
9	7/29		表現の始まり	
10	9/2	制作のための資料を再検討する	着彩 静物	
11	9/16		配布された図版と静物を組み合わせて	

火曜2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 68,600円

Aクラス 4, 5月：29,400円

6, 7月：28,000円

8, 9月：11,200円

Bクラス 4, 5月：29,400円

6, 7月：22,400円

8, 9月：16,800円

絵画を学ぶ

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家たちの残した作品は、現代の私たちにとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。初心者は静物など基礎から、経験者は自らが選んだモチーフで自由制作が可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/8	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/22	下地の研究 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	コンクール、公募展などに向けて自由制作 ※サイズ、画材応相談
3	5/6			
4	5/20			
5	6/3			
6	6/17	取材から本制作—風景をテーマに— ※初日 野外スケッチ ～F30号	講評	
7	7/1			
8	7/15			
9	7/29	タッチの研究 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
10	9/2			
11	9/16			

Bクラス

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/15	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆	講評	
2	4/29	支持体—何に描くのか—の実験 静物またはモチーフ自由 F10号 ※画材は応相談	講評	コンクール、公募展などに向けて自由制作 ※サイズ、画材応相談
3	5/13			
4	5/27			
5	6/10			
6	6/24	オマージュ引用の方法— モチーフ自由 ～F30号	講評	
7	7/8			
8	7/22			
9	8/5	色彩の研究 静物またはモチーフ自由 F10号	講評	
10	9/9			
11	9/23			

火曜夜間 1 クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円

4, 5月：45,250円

6, 7月：39,150円

8, 9月：23,400円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル	モデル
1	4/8	基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード） 基本の明暗法から勉強します。併せて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット（初心者には絵の具リスト配布）		○
2	4/15			○
3	4/22			○
4	4/29			○
5	5/6	5段階のグレイトーン・ハッチング下地に裸婦を描く（女性ヌード） 5段階のグレイトーンのスライブを自由に組み合わせて下地を作ります。美しいグレイトーンの中に裸婦をどのように配置して描くかを考え、新しい感覚をつかみます。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、マスキングテープ、アクリル、油彩セット		
6	5/13			○
7	5/20			○
8	5/27			○
9	6/3			○
10	6/10	中世の街を背景にハーメルンの笛吹きを描く（女性特殊コスチューム） ハーメルンの笛吹きのコスチュームモデルを使い、中世の街写真6点から好きなイメージ写真を使ってモデルと組み合わせて描きます。イメージ画に挑戦します。 10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル、油彩セット		○
11	6/17			○
12	6/24			○
13	7/1			○
14	7/8			
15	7/15	和紙貼りキャンバスに万年筆画を描きます。 講師が用意する写真から万年筆で風景画を描きます。 10号キャンバス、色鉛筆、万年筆+インク		
16	7/22			
17	7/29			
18	8/5			
19	9/2	クロッキー特訓（女性ヌード） 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。徹底的に自分の線を鍛えます。 クロッキー帳F6以上、鉛筆10B、ペン、水彩、色鉛筆など		○
20	9/9			○
21	9/16			○
22	9/23			○

火曜夜間2クラス 講師：大川心平

A、Bクラス 各11回 18:30~21:00 隔週

受講料 A,Bクラス各 44,600円

Aクラス 4, 5月：19,400円

6, 7月：18,000円

8, 9月：7,200円

Bクラス 4, 5月：19,400円

6, 7月：14,400円

8, 9月：10,800円

Aクラス—基礎から学ぶ・観察力UPクラス—

自分の描きたいテーマを自由に描くために、観察力は欠かせないものです。実際にモチーフを見ながら描くことで観察力を身に付け、絵画制作を通じて皆さんと学ぶ時間を共有していきたいと思います。初心者はもちろん、経験者も個々のレベルで指導いたします。一緒に学んでいきましょう。

Bクラス—絵画を学ぶ—

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家たちの残した作品は、現代の私たちにとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかりと受け取り、制作に刺激を与えましょう。初心者は基礎から、経験者は自由制作が可能です。

※A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。

※両クラスとも初心者以外の方は課題によって自由制作が可能です。また、共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

Aクラス

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩・鉛筆・木炭等	モデル
1	4/8	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆		講評
2	4/22			
3	5/6	狙いのある構図 静物またはモチーフ自由 F10号		講評
4	5/20			
5	6/3			
6	6/17	空間—奥行きを考える— 静物またはモチーフ自由 F10号		講評
7	7/1			
8	7/15			
9	7/29	タッチの研究 静物またはモチーフ自由 F10号		講評
10	9/2			
11	9/16			

各自のテーマ、ペースで
自由制作

※サイズ、画材応相談

Bクラス

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・水彩等	モデル
1	4/15	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆		講評
2	4/29			
3	5/13	下地の考え方 静物またはモチーフ自由 F10号		講評
4	5/27			
5	6/10			
6	6/24	オマージュ引用の方法— モチーフ自由 F10号		講評
7	7/8			
8	7/22			
9	8/5	色彩の研究 静物またはモチーフ自由 F10号		講評
10	9/9			
11	9/23			

各自のテーマ、ペースで
自由制作

※サイズ、画材応相談

水曜 1 クラス 講師：今井陽子

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 73,100円

Aクラス 4, 5月：37,000円

6, 7月：24,900円

8, 9月：11,200円

Bクラス 4, 5月：29,400円

6, 7月：32,500円

8, 9月：11,200円

絵は感じたことを表す一つの方法です。どんな絵が好きなのか、絵とどうかかわっていくのが喜びとなるのかは、人によってまったく違います。一人一人に寄り添い、あなたの個性を発見して、喜びへとつなげていきたいと思えます。「自分が何を感じているのか」と、それを「どう描くか」の両方を大切に進めていきます。自己探求のためのヒントとして、絵画史や、お勧めの本などもご紹介。ともにじっくり探りながら創っていきましょう。初心者、経験者ともに歓迎いたします。課題が分けられています。個に応じた指導ですので、その都度各自が必要な課題、モチーフ、画材、作品サイズを選択し、自分のペースで進めることが可能です。大作の制作も可。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/2	初セッション（絵画史と個人のテーマ）	基本のデッサン ・初心者向け課題 ・経験者向け課題	
2	4/16	絵画空間の可能性 線、色、マチエール		
3	4/30			
4	5/14			
5	5/28	クロッキー（女性ヌード）伸びやかな線	B3～木炭紙大、鉛筆、コンテ	○
6	6/11	人物ドローイング（女性ヌード+布）線描と面描	B3～木炭紙大、ハードパステル	○
7	6/25	風景スケッチ・植物ドローイング（花）感じて描く	B3～木炭紙大	
8	7/9	創られていく絵 ・心象風景、記憶の視覚化 ・気配、ニュアンス、偶然性、非言語領域	画材を知り慣れる 自分らしい表現をさぐる	
9	7/23			
10	8/6			
11	9/10			

Bクラス

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/9	初セッション（絵画史と個人のテーマ）	基本のデッサン ・初心者向け課題 ・経験者向け課題	
2	4/23	絵画空間の可能性 線、色、マチエール		
3	5/7			
4	5/21			
5	6/4	クロッキー（女性ヌード）伸びやかな線	B3～木炭紙大、鉛筆、コンテ	○
6	6/18	人物ドローイング（女性ヌード+布）線描と面描	B3～木炭紙大、ハードパステル	○
7	7/2	風景スケッチ・植物ドローイング（花）感じて描く	B3～木炭紙大	
8	7/16	創られていく絵 ・心象風景、記憶の視覚化 ・気配、ニュアンス、偶然性、非言語領域	画材を知り慣れる 自分らしい表現をさぐる	
9	7/30			
10	9/3			
11	9/17			

水曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 AB各クラス 71,500円

Aクラス 4, 5月：30,300円

6, 7月：30,000円

8, 9月：11,200円

Bクラス 4, 5月：30,300円

6, 7月：22,400円

8, 9月：18,800円

日本画の基礎から、公募展に向けた制作まで幅広く指導するクラスです。

また、水彩画を描きたい方も併せて指導していきます。

主に個別の指導ですが定期的に共通課題が入ります。

Aクラス

※現在、複数クラスを受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内容	画材：日本画・水彩	モデル			
1	4/2	静物デッサン B3、鉛筆・水彩も可					
2	4/16	水彩特訓 花・果物・静物、B3、水彩等					
3	4/30	<初心者向け制作> 水彩・日本画 スケッチ 水張り 下塗り レクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～F6号	<水彩自由制作> 点描的色彩表現	<日本画自由制作> 細い絵具と粗い絵具の 使い方			
4	5/14						
5	6/4						
6	6/18						
7	7/2				個々に合わせて技法のレクチャーあり		
8	7/16						
9	7/30				人物クロッキー（女性着衣） B3		○
10	9/3						
11	9/17						

Bクラス

回	日程	内容	画材：日本画・水彩	モデル			
1	4/9	静物デッサン B3、鉛筆・水彩も可					
2	4/23	水彩特訓 花・果物・静物、B3、水彩等					
3	5/7	<初心者向け制作> 水彩・日本画 スケッチ 水張り 下塗り レクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～F6号	<水彩自由制作> 点描的色彩表現	<日本画自由制作> 細い絵具と粗い絵具の 使い方			
4	5/28						
5	6/11						
6	6/25						
7	7/9				個々に合わせて技法のレクチャーあり		
8	7/23						
9	8/6				人物クロッキー（女性着衣） B3		○
10	9/10						
11	9/24						

水曜夜間 1 クラス 講師：古山浩一

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 107,800円

4, 5月：50,200円

6, 7月：37,800円

8, 9月：19,800円

絵画の基本となる明暗法を最も効果的で深く追求できる裸婦モデルを使って繰り返し学びます。
あわせてキャンバス平面に立体を表現することや絵具・筆の使い方から指導します。
絵を始められる方、もう一度基本をやり直したい方ともに歓迎します。

※別途当日に材料費をいただきます。お申込人数によってモデル料金を追加でいただく場合がございます。

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル	モデル
1	4/2	基本の明暗法で裸婦を描く（女性ヌード） 基本の明暗法から勉強します。併せて絵の具の使い方、筆の使い方を細かく指導します。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル絵の具または油彩セット（初心者には絵の具リスト配布）		○
2	4/9			○
3	4/16			○
4	4/23			○
5	4/30	5段階のグレイトーン・ハッチング下地に裸婦を描く（女性ヌード） 5段階のグレイトーンのスライブを自由に組み合わせて下地を作ります。美しいグレイトーンの中に裸婦をどのように配置して描くかを考え、新しい感覚をつかみます。10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、マスキングテープ、アクリル、油彩セット		○
6	5/7			○
7	5/14			○
8	5/21			○
9	5/28			○
10	6/4	中世の街を背景にハーメルンの笛吹きを描く（女性特殊コスチューム） ハーメルンの笛吹きのコスチュームモデルを使い、中世の街写真6点から好きなイメージ写真を使ってモデルと組み合わせて描きます。イメージ画に挑戦します。 10号キャンバス、クロッキー帳、木炭、フィキサチーフ、アクリル、油彩セット		○
11	6/11			○
12	6/18			○
13	6/25			○
14	7/2			
15	7/9	和紙貼りキャンバスに万年筆画を描きます。 講師が用意する写真から万年筆で風景画を描きます。 10号キャンバス、色鉛筆、万年筆+インク		
16	7/16			
17	7/23			
18	7/30			
19	8/6	クロッキー特訓（女性ヌード） 裸婦を5分、2分で描いて描いて描きまくり、1ヶ月で100枚描きます。徹底的に自分の線を鍛えます。 クロッキー帳F6以上、鉛筆10B、ペン、水彩、色鉛筆など		○
20	9/3			○
21	9/10			○
22	9/17			○

水曜夜間2クラス 講師：真鍋 修

22回 18:30～21:00 毎週

受講料 89,800円
 4, 5月：36,700円
 6, 7月：33,750円
 8, 9月：19,350円

日本画には多くの基礎知識が必要とされるのでとつきにくいと思っている方も多いかもしれません。当クラスでは、講師が実践を交えつつ生徒一人一人のレベルに合わせた指導をしています。基礎を学びながら、初心者から経験者まで分け隔てなく、幅広い日本画を経験できるカリキュラムです。夜間の限られた時間内ですが、毎週の積み重ねによって確実な手応えを感じられることと思います。

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内 容			画材：日本画・水彩	モデル
1	4/2	静物デッサン B3、鉛筆・水彩も可				
2	4/9					
3	4/16	水彩特訓 花・果物・静物 B3、水彩等				
4	4/23					
5	4/30	<初心者向け制作> 水彩・日本画 スケッチ 水張り 下塗り レクチャーあり モチーフは花など自由に持参 F4～F6号	<水彩自由制作> 点描的色彩表現 個々に合わせて技法のレクチャーあり	<日本画自由制作> 細い絵具と粗い絵具の 使い方		
6	5/7					
7	5/14					
8	5/28					
9	6/4					
10	6/11					
11	6/18					
12	6/25					
13	7/2					
14	7/9					
15	7/16					
16	7/23					
17	7/30	人物クロッキー（女性着衣） B3				○
18	8/6					○
19	9/3					
20	9/10					
21	9/17					
22	9/24					

木曜1クラス 講師：大見 伸

A、Bクラス 各11回 10:30~16:00 隔週

受講料 AB各クラス 76,600円

Aクラス 4, 5月：39,000円

6, 7月：24,400円

8, 9月：13,200円

Bクラス 4, 5月：31,400円

6, 7月：32,000円

8, 9月：13,200円

基礎を重視したカリキュラムです。発展的制作にもつながるよう丁寧に指導いたします。人物・静物・風景・その他を年間を通し、コンスタントに制作できるようにすすめます。初心者には道具の説明から個別に指導いたします。隔週では物足りない方はA+Bクラスの毎週受講をお勧めします。カリキュラムに随時参加しながら各自のテーマ、ペースで制作する自由制作も可能です。

Aクラス

※A+Bクラス受講可能（複数クラス受講割引あり）

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル	
1	4/3	基礎デッサンから本制作へ 基本的構図とは？ 鉛筆または木炭、キャンバス6~10号程度			
2	4/17				静物
3	5/1				
4	5/15	人物（女性ヌード） クロッキーとデッサンから本制作へ 基本的構図と発展的構図を学ぶ キャンバス10号程度		○	
5	5/29			人物	○
6	6/12				
7	6/26	自作のスケッチや風景写真をもとに作品を仕上げる 構図とイメージ作りの学習 キャンバス6~10号程度			
8	7/10				風景
9	7/24	人物（女性着衣） クロッキーとデッサンから本制作へ 基本的構図と発展的構図、イメージ作りを学ぶ キャンバス10号程度		○	
10	8/7			人物	○
11	9/11				

Bクラス

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル	
1	4/10	基礎デッサンから本制作へ 基本的構図とは？ 鉛筆または木炭、キャンバス6~10号程度			
2	4/24				静物
3	5/8				
4	5/22	人物（女性ヌード） クロッキーとデッサンから本制作へ 基本的構図と発展的構図を学ぶ キャンバス10号程度		○	
5	6/5			人物	○
6	6/19				
7	7/3	自作のスケッチや風景写真をもとに作品を仕上げる 構図とイメージ作りの学習 キャンバス6~10号程度			
8	7/17				風景
9	7/31	人物（女性着衣） クロッキーとデッサンから本制作へ 基本的構図と発展的構図、イメージ作りを学ぶ キャンバス10号程度		○	
10	9/4			人物	○
11	9/18				

木曜2Aクラス 講師：藤田邦統

22回 10:00～14:00 毎週

受講料 130,200円
 4, 5月：57,400円
 6, 7月：50,400円
 8, 9月：22,400円

表現ブラッシュアップクラス

「描く」から「つくる」へ、作品の大きさに比例して、表現のエネルギーとつくるパワーは増加していきます。作品をつくるアプローチとして知っておかなければならないこと、技法・材料・造形思考等、具象コースと抽象コースに分かれて、レクチャー→デモンストレーションを交えながらの演習→講評で、理解を確実なものとしてブラッシュアップしていきます。

これから絵画制作をスタートする方、すでに自己流で制作している方におすすめです。

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル・日本画等	モデル
1	4/3	小品から中型作品制作コース 10～50号程度	大作制作コース ～100号まで	
2	4/10			
3	4/17	コンクール・公募へ出品チャレンジ		
4	4/24			
5	5/1	絵画制作のメソッド ①支持体・テクスチャー研究 ニカワ・アブソルバン等 ②構図でつくる絵 グリッドでつくる絵 ③黒の上の明度 白の上の明度 ④自由な線と色 ドーイング演習 ※各テーマで演習しながら 自作の制作を行う	完成へ向けて ◦モダンアート展 ◦国展 ◦女流展 ◦世界堂コンクール 自分のスタイルをしっかり意識して 制作の流れをつくり 完成度のUPをめざす 完成へ向けて ◦主体展 ◦行動展 ◦新作展 ◦独立展 ◦二紀展	
6	5/8			
7	5/15			
8	5/22			
9	5/29			
10	6/5			
11	6/12			
12	6/19			
13	6/26			
14	7/3			
15	7/10			
16	7/17			
17	7/24			
18	7/31			
19	8/7			
20	9/4			
21	9/11			
22	9/18			

※アトリエに置ける作品は1人1点まで。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜2Bクラス 講師：藤田邦統

22回 14:30～18:30 毎週

受講料 130,200円

4, 5月：57,400円

6, 7月：50,400円

8, 9月：22,400円

表現ゼミクラス

各自の出品・制作スケジュールと問題意識によってゼミナール形式で進行します。具体的な制作の予定を作成の上、毎回スタート時にやるべきことの確認と準備を自分で行う習慣を身につけることが大切です。「自己を表現する絵画とは何か」を考えて制作していきます。

制作進行のタイミングを見ながら講評を行い、基礎的な絵画力のアップも目指します。

コンクール・公募展等に出品を考えている方、ぜひ受講をおすすめします。

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/3	コンクール・公募展出品作品の制作プラン確認		
2	4/10	春の公募展出品 <ul style="list-style-type: none">◦ モダンアート展◦ 国展◦ 女流展◦ 世界堂コンクール <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;">エスキースから完成までの制作の流れをつくり、 完成度のUPをめざす。 作品のスタイルを意識して、造形力をつける。 ～100号まで</div>		
3	4/17			
4	4/24			
5	5/1			
6	5/8			
7	5/15			
8	5/22			
9	5/29			
10	6/5			
11	6/12			
12	6/19			
13	6/26			
14	7/3			
15	7/10			
16	7/17	秋の公募展出品 <ul style="list-style-type: none">◦ 主体展◦ 行動展◦ 新制作展◦ 独立展◦ 二紀展		
17	7/24			
18	7/31			
19	8/7			
20	9/4			
21	9/11			
22	9/18			

※アトリエに置ける作品は1人1点まで。制作ペースによって各自自宅での制作も含め、集中的に制作してください。

木曜夜間 1 クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 18:30～21:00 隔週

受講料 Aクラス 51,350円 4, 5月：23,000円
 6, 7月：18,450円
 8, 9月： 9,900円
 Bクラス 59,450円 4, 5月：24,800円
 6, 7月：24,750円
 8, 9月： 9,900円

Aクラス—写実絵画—

写実とは写真のように描くことではなく、対象の本質を細密にとらえ、妥協なく画面の上に表そうとする態度です。まずはその前提に立ち、基本であるデッサンを大事にしなが、初心者から長年制作をされている方まで熟練度に合わせて指導をいたします。また講座内では必要に応じて美術史にも触れ、創造力と共に鑑賞する力を養います。画材及びサイズは自由です。

Aクラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。

回	日程	内容	画材自由	モデル
1	4/3	石膏・静物デッサン 基礎であるデッサンの理解・体得を目指す。 木炭、鉛筆、油彩も可		
2	4/17			
3	5/1			
4	5/15	自由制作 講師と相談の上、個々のテーマに取り組む		
5	5/29			
6	6/12			
7	6/26	女性ヌードクロッキー		○
8	7/10	人物画制作・女性ヌード		○
9	7/24			○
10	8/7			○
11	9/11			○

Bクラス—人物画制作—

人体は複雑かつ精密で、それをとらえて表現することはとても難しいですが、その分奥が深く、絵の中でリアリティを探り掴むことができたなら大きな喜びを感じられます。このクラスではデッサンから表現の過程を大事に、時間をかけて制作します。講師は実演制作を行います。実際のデッサンがどのように行われ、表現に転換されるかの一例を見てもらいます。

★新規スタート★
先着順です

Bクラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。A+Bクラス受講可能(複数クラス受講割引あり)。

回	日程	内容	画材：鉛筆、木炭、パステル、水彩、油彩等	モデル
1	4/10	女性ヌードデッサン	紙に鉛筆、木炭等	○
2	4/24	女性ヌードクロッキー	紙に鉛筆、木炭等	○
3	5/8	女性着衣	【使用画材・サイズ】 鉛筆、木炭、パステル、水彩、油彩等。 サイズは15号以内（木炭紙大以内）。クロッキー帳持参を推奨。	○
4	5/22			○
5	6/5	女性ヌード	課題初回は鉛筆または木炭、練り消しゴム、画用紙または木炭紙、クロッキー帳（6号以内）を持参。	○
6	6/19			○
7	7/3	男性セミヌード		○
8	7/17			○
9	7/31	女性クロッキー		○
10	9/4	女性着衣		○
11	9/18			○

金曜 1 クラス 講師：藤田邦統

22回 10:30～16:00 毎週

受講料 130,200円
 4, 5月：57,400円
 6, 7月：44,800円
 8, 9月：28,000円

感覚と思考の両立を目指す講座です。感覚的な表現とは何か。思考の組み立てとは何か。課題演習で体験していきます。もう一度はじめから絵画について勉強してみようと考えている方には、基本的な実技と造形を通して再発見を、さらなる発展を志す方へは、表現とは何か？への具体的な手法を提案しながら進めていきます。引き続き、**表現と造形のプロセスを学ぶ作家研究シリーズ「A:日本の油画」「B:現代絵画の形象」**をテーマとしています。

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル	
1	4/4	A:日本の油画シリーズ			
2	4/11				
3	4/18				
4	4/25				「線の可能性」木村忠太 —下にある絵と上の面・自由な線でつなぐ—
5	5/2	「翻訳される風景」 —自分のことばで描く— 10号程度			
6	5/9				
7	5/16				
8	5/23				講評
9	5/30	「ポジションを出す」 —座標とかたち・高密度な対象— 10号程度			
10	6/6				
11	6/13				
12	6/20				講評
13	6/27	「紙版画のエッジ」 —面とキワ— 10号程度			
14	7/4				
15	7/11				
16	7/18				講評
17	7/25	「自由な線・かたち」 —ドローイング研究— 10号程度		講評	
18	8/1	B:現代絵画の形象シリーズ			
19	8/8				
20	9/5				
21	9/12				「画面の中の多様性」デクスター・ダルウッド —具象・抽象・スペースのハイブリッド—
22	9/19				講評

金曜2クラス 講師：中尾直貴

A、Bクラス 各11回 10:30～16:00 隔週

受講料 Aクラス 70,340円 4, 5月：36,740円
 6, 7月：22,400円
 8, 9月：11,200円
 受講料 Bクラス 90,600円 4, 5月：37,400円
 6, 7月：30,400円
 8, 9月：22,800円

Aクラス—西洋古典絵画模写—

レンブラントやルーベンスなど、15～17世紀の西洋古典絵画を模写します。支持体の制作から始まり、絵画を物質的構造から読み解く本格的な模写を通して油彩を学びます。使用画材は油絵具と手作りの支持体(F15号1枚)。初回の講義の中で詳しく説明します。

Bクラス—人物画制作—

人体は複雑かつ精密で、それをとらえて表現することはとても難しいですが、その分奥が深く、絵の中でリアリティを探り掴むことができたなら大きな喜びを感じられます。このクラスではデッサンから表現の過程を大事に、時間をかけて制作します。講師は実演制作を行います。実際のデッサンがどのように行われ、表現に転換されるかの一例を見てもらいます。

Aクラス

回	日程	内容	画材：油彩	モデル
1	4/4	講義・支持体制作		
2	4/18	支持体研磨・模写作品選択・デッサン		
3	5/2	転写・インプリミトゥーラ		
4	5/16	カマイユ（モノトーン）による下層描き 油彩の可塑性、乾燥性を活かして形体、空間を描く		
5	5/30			
6	6/13			
7	6/27			
8	7/11	グレースによる彩色 油彩の透明性を活かして色彩を描く		
9	7/25			
10	8/8			
11	9/12			講評

Bクラス

※お申込人数によってモデル料金を追加させていただく場合がございます。

回	日程	内容	画材：油彩・アクリル・パステル・色鉛筆等	モデル
1	4/11	女性ヌードデッサン	【使用画材】 鉛筆とクロッキー帳は必須。木炭や鉛筆、パステル、色鉛筆、油彩、アクリルなど自由。課題初回は鉛筆か木炭を推奨。 【サイズ】 デッサン…木炭紙サイズまで。油彩等…20号まで。それ以上は講師に相談。	○
2	4/25	女性ヌードクロッキー		○
3	5/9	女性着衣		○
4	5/23			○
5	6/6	男性セミヌード		○
6	6/20			○
7	7/4			○
8	7/18	女性着衣		○
9	8/1			○
10	9/5			○
11	9/19			○

土曜1クラス 講師：川合 朋郎

昼クラス 11回 10:30～16:00 隔週
夜間クラス 11回 17:30～20:30 隔週

昼クラス 74,600円 4, 5月：31,400円
6, 7月：26,400円
8, 9月：16,800円
夜間クラス 54,150円 4, 5月：22,750円
6, 7月：19,100円
8, 9月：12,300円

絵画の基本（基礎）から学び、自分の表現したいもの（世界）を平面に描き表せるようになるための指導をしていきます。初心者の方はレベルに合わせて基礎から進めます。経験者の方はその都度課題と自由制作の選択が可能です。自由制作の方も時には課題に取り組み、基本を見直すトレーニングも大切です。創作活動を長く続けていくために必要な心構えと、確実な画力を身に付けることを目標としましょう。自由制作のサイズは講師と相談の上で決定します。また、毎回個別に講評を行います。

昼クラス

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/12	＜自主制作＞ 自由制作～100号 制作意図を明確にする	＜基礎&課題研究＞ 静物 デッサンまたは着彩 木炭紙、木炭、食パン、ガーゼハンカチ	
2	4/26			
3	5/10			
4	5/24	＜共通＞ 人体研究（女性ヌード）※初日午前中クロッキー ～F30号 初心者：F15号キャンバス、木炭紙大クロッキー用紙12枚、 絵具セット、木炭、練り消しゴム		○
5	6/7			○
6	6/21			○
7	7/5	自由制作 コンクール・公募展出品 制作のための資料を再検討する	有色下地からの素描 どこを描けば形が生まれるかを知る	
8	7/19			
9	8/2		表現の始まり 着彩 静物 配布された図版と静物を組み合わせて	
10	9/6			
11	9/20			

夜間クラス

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/12	＜自主制作＞ 自由制作～100号 制作意図を明確にする	＜基礎&課題研究＞ 静物 デッサンまたは着彩 木炭紙、木炭、食パン、ガーゼハンカチ	
2	4/26			
3	5/10			
4	5/24	＜共通＞ 人体研究（女性ヌード）※初日午前中クロッキー ～F30号 初心者：F15号キャンバス、木炭紙大クロッキー用紙12枚、 絵具セット、木炭、練り消しゴム		○
5	6/7			○
6	6/21			○
7	7/5	自由制作 コンクール・公募展出品 制作のための資料を再検討する	有色下地からの素描 どこを描けば形が生まれるかを知る	
8	7/19			
9	8/2		表現の始まり 着彩 静物 配布された図版と静物を組み合わせて	
10	9/6			
11	9/20			

土曜2クラス 講師：真鍋 修

A、Bクラス 各11回 10:30~16:00 隔週

受講料 AB各クラス 71,500円
 Aクラス 4, 5月：35,900円
 6, 7月：24,400円
 8, 9月：11,200円
 Bクラス 4, 5月：30,300円
 6, 7月：22,400円
 8, 9月：18,800円

日本画制作の初歩から作品出品に至るまで、楽しみつつ絵を描くノウハウを覚えていきましょう。
 スケッチのとり方、取材の仕方、イメージをどう絵にしてゆくのかなど、個々に合わせてアドバイス、
 学習していきます。

Aクラス

※現在、複数クラスの受講はできません。真鍋クラスを受講できていない方が優先されます。

回	日程	内容	画材：日本画・水彩等	モデル	
1	4/5	静物デッサン B3、鉛筆・水彩も可			
2	4/19	水彩特訓 花・果物・静物、B3、水彩等			
3	5/3	<初心者向け制作> 水彩・日本画 スケッチ 水張り 下塗り レクチャーあり 持ち物は花など自由に持参 F4~F6号	<水彩自由制作> 点描的色彩表現	<日本画自由制作> 細い絵具と粗い絵具の 使い方	
4	5/17				
5	5/31				
6	6/14				
7	6/28				個々に合わせて技法のレクチャーあり
8	7/12				
9	7/26	人物クロッキー（女性着衣） B3		○	
10	8/9				
11	9/13				

Bクラス

回	日程	内容	画材：日本画・水彩等	モデル	
1	4/12	静物デッサン B3、鉛筆・水彩も可			
2	4/26	水彩特訓 花・果物・静物、B3、水彩等			
3	5/10	<初心者向け制作> 水彩・日本画 スケッチ 水張り 下塗り レクチャーあり 持ち物は花など自由に持参 F4~F6号	<水彩自由制作> 点描的色彩表現	<日本画自由制作> 細い絵具と粗い絵具の 使い方	
4	5/24				
5	6/7				
6	6/21				
7	7/5				個々に合わせて技法のレクチャーあり
8	7/19				
9	8/2	人物クロッキー（女性着衣） B3		○	
10	9/6				
11	9/20				

土曜夜間2Aクラス 講師：古山浩一

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 52,800円

4, 5月：21,400円

6, 7月：16,400円

8, 9月：15,000円

万年筆で絵画の基礎から応用まで。身近なものを描いたりスケッチができるように勉強します。
万年筆画は技法がシンプルなので、絵画理論の基礎がしっかり早く身に付きます。

※別途当日に材料費をいただきます。共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内容	画材：万年筆・色鉛筆・アクリル等	モデル
1	4/12	<初級>	<中級>	
2	4/26	万年筆の基本的な使い方	大作自由制作	
3	5/10	実際に風景を描くテクニックを学びます。	作品に合った下地をつくり万年筆とアクリル絵具	
4	5/24	ふでDEまんねんセット、F6スケッチブック、	を組み合わせて表現します。	
5	6/7	色鉛筆、水彩、ふでDEまんねんセット	ふでDEまんねんセット、アクリル絵具セット、	
6	6/21	アクリル垂らし込みキャンバスに和紙を貼り10号以上の下地を作ります。		
7	7/5	自由制作 和紙貼りキャンバスで 自由テーマで作品をつくります。	表現研究 多様なアクリル画技法を 組み合わせて様々な表現を追求します。	
8	7/19			
9	8/2			
10	9/6	万年筆で人物クロッキー（女性ヌード）	写真をもとに描いていると自分の線がつかめません。	○
11	9/20	自分の目で見た表現を追及します。F6以上クロッキー帳、ふでDEまんねんセット、色鉛筆、水彩		○

土曜夜間2Bクラス 講師：大川心平

11回 17:30～20:30 隔週

受講料 50,100円

4, 5月：25,500円

6, 7月：16,400円

8, 9月：8,200円

絵画を学ぶ

絵画には長い歴史があります。過去にあった美術運動や画家達の残した作品は、現代の私達にとって宝物です。自分の表現を探す上で過去からの宝物をしっかり受け取り制作に刺激を与えましょう。

初心者には基礎から、経験者は自由制作が可能です。

※共有スケッチブック棚のご利用のみとなります。

回	日程	内容	画材：油彩・水彩・アクリル等	モデル
1	4/5	静物デッサン 木炭紙または木炭紙大画用紙、木炭または鉛筆		
2	4/19			講評
3	5/3	狙いのある構図 静物またはモチーフ自由 F10号		
4	5/17			講評
5	5/31			講評
6	6/14	オマージュ引用の方法— モチーフ自由 F10号		
7	6/28			講評
8	7/12			講評
9	7/26	タッチの研究 静物またはモチーフ自由 F10号	各自のテーマ、ペースで 自由制作 ※サイズ、画材応相談	
10	8/9			講評
11	9/13			講評

日曜1Aクラス 講師：平野健太郎

11回 10:30～16:00 隔週

★新規スタート★
先着順です

受講料 69,400円
4, 5月：30,200円
6, 7月：22,400円
8, 9月：16,800円

初心者から経験者まで、ゆっくりと楽しみながら描けるコースです。デッサンや色彩などの基礎力と、伝えたいものを絵に表せるようになるための表現力を同時に学んでいけるようにと考えています。日本画では岩絵具の扱い方や基礎的な制作の手順を、水彩画ではデッサン力や水彩独自の描き方など、制作を通して身につけられるようアドバイスします。

※日本画を選択された場合、別途膠代200円をいただきます。

回	日程	内容	画材：日本画・水彩（アクリル）	モデル
1	4/13	基礎 静物デッサン F8、鉛筆		
2	4/27	デッサンと水彩（花） F8、鉛筆		
3	5/11	<日本画> 初心者課題または個々の課題研究 静物または花 モチーフ各自、F8程度	<水彩画> 初心者課題または個々の課題研究 静物または花 モチーフ各自、F6～10	
4	5/25			
5	6/8			
6	6/22			
7	7/6	デッサンと水彩（静物） F8、鉛筆		
8	7/20	自由制作 テーマ・モチーフ各自、F8以上	自由制作 テーマ・モチーフ各自、F6～10	
9	8/3			
10	9/7			
11	9/21			

日曜1Bクラス 講師：村山之都^{しつ}

11回 10:30～16:00 隔週

受講料 72,600円
4, 5月：29,400円
6, 7月：28,000円
8, 9月：15,200円

造形的な基礎を習得しつつ、絵画にストーリー性を持たせることを目指します。イメージする自由さと、それを表現する楽しさを両輪に、「自分らしい絵画」を確立するためのカリキュラムです。油彩（アクリル）と水彩が共存するクラスです。初心者の方、画材の選択がまだ決められない方は、デッサンから始めていきましょう。

回	日程	内容	画材：油彩（アクリル）・水彩	モデル
1	4/6	<共通> デッサン力強化月間 -静物- B3画用紙に鉛筆、または木炭紙に木炭		
2	4/20			
3	5/4	画面全体の色調と構図 -静物- <油彩・アクリル> 10～15号 <水彩> B3または10号		
4	5/18			
5	6/1	線から色彩へ -風景- <油彩・アクリル> 10～15号 <水彩> 6～8号		
6	6/15			
7	6/29	組み立てる絵画①ドローイングとコラージュ B3画用紙、雑誌・水彩・ハミ・のり		
8	7/13	組み立てる絵画②ドローイング→作品制作		
9	7/27	<油彩・アクリル> 10～15号 <水彩> 6～8号		
10	8/10	<共通> 人体クロッキー（女性ヌード） B3、鉛筆		○
11	9/14	<共通> 寝ポーズの人物（女性ヌード） 6～10号		○

講師略歴 (五十音順・敬称略)

いいてい しげる
出射 茂 1958年 広島県生まれ

- 2024年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京、'01 ~ 隔年)
上海 United art space / 中国
ART AMOY 藝術廈門 / 中国
- 2023年 個展 (NICHE GALLERY / 東京、'03 ~ 隔年)
HOLONIC 展 (京王プラザホテル / 東京、'12 ~ '24)
- 2019年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'16)
- 2018年 春展 (ALLME ArtSpace / ソウル)
- 2017年 LA ART SHOW
- 2015年 個展 (MeiPAM / 小豆島)
- 2012年 「日韓中精品展」 (上海芸術中心)
- 2009年 個展 (ギャラリー沙蔵 / 長岡、'07)
- 2008年 個展 (絵屋 / 新潟)
- 2007年 個展 (UMA NICHE GALLERY / ニューヨーク)
- 2006年 絵本「水のミーシャ」原画制作・出版
- 2005年 個展 (ごらくギャラリー / 東京)
- 2004年 ドローイング&パフォーマンス展 (NICHE GALLERY)
- 2001年 三浦美術館大賞展 大賞
- 1998年 第16回上野の森美術館大賞展優秀賞
- 1987年 第7回ハラ・アニュアル展 (原美術館 / 東京)
- 1985年 東京芸術大学美術研究科修士課程絵画専攻修了
- その他：アートフェア (上海、LA、ソウルなど)
- パブリックコレクション：原美術館、三浦美術館など

おおかわ しんぺい
大川心平 1983年 東京都生まれ

- 2024年 個展 (FOAM CONTEMPORARY / 銀座)
個展 (和田画廊 / 銀座)
- 2023年 前田寛治大賞展 (倉吉博物館 / 鳥取)
個展 (Gallery godo / ソウル、'21, '19, '17, '15, '13, '11)
- 2022年 個展 (NICHE GALLERY / 銀座、'20, '18, '16, '15, '13, '11, '10)
個展 (京都岡崎蔦屋書店 / 京都)
個展 (Uchigo and Shizimi gallery / 神保町)
- 2019年 山下裕二の隠し球展 (日本橋三越本店 / 日本橋)
- 2017年 個展「遠い声」(京王プラザホテルロビーギャラリー / 新宿)
絵画の目 (みぞえ画廊 / 福岡)
- 2016年 個展「INSEPTION」(SEED ART GALLERY,
松社本店 / 鄭州、中国)
FACE2016 (東郷青児記念 損保ジャパン興亜美術館 / 新宿)
- 2014年 個展「街の背中」(みんなのギャラリー / 半蔵門)
東京 NICHE GALLERY 鄭州現代美術交流展
(SEED ART GALLERY / 鄭州、中国)
- 2011年 The 10 Masters (Gallery godo / ソウル)
中国国際現代美術交流展 (SEED ART GALLERY / 鄭州、中国)
- 2008年 トーキョーワンダーウォール 2008 公募 (東京都現代美術館)
- 2009年 東京芸術大学大学院修士課程油画 修了 (帝京大学買上げ)
- その他：アートフェア (ソウル、台湾、香港など) 出展多数
- パブリックコレクション：帝京大学、光州市立美術館 (韓国)

いまい ようこ
今井陽子 1961年 神奈川県生まれ
<https://yoko-i.com>

- 2024年 「ももふねちふね展」(横浜高島屋)
- 2021年 Art Gallery 目白山 セレクション展
ART MOMENTS JAKARTA ONLINE 2
- 2020年 個展「そうちのカケラ」(NICHE GALLERY / 東京)
- 2017年 FACE 展 2017損保ジャパン日本興亜美術賞展
(損保ジャパン日本興亜美術館、'16, '15~)
個展「ばられる世界そうち」(NICHE GALLERY / 東京)
- 2015年 第33回上野の森美術館大賞展 優秀賞
個展「えそらそうち」(NICHE GALLERY / 東京)
- 2014年 第42回写真実画壇展招待出品 (上野の森美術館 / 東京)
- 2013年 個展「えそらみつ」(NICHE GALLERY / 東京)
- 2012年 句集「野を飾る」表紙画制作
- 2009年 YOKOHAMA みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー)
- 2006年 句集「夏の庭」表紙画制作
- 2004年 第1回武蔵野美術大賞展 入選 (武蔵野市民文化会館 / 東京)
- 2000年 個展 (ギャラリーセンターポイント / 東京)
- 1989年 I'm fine thank you 展 (彩林画廊 / 神奈川、'86~)
- 1985年 東京芸術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
- その他：グループ展多数
NHK 学園 生涯学習絵画センター講師 ('85~'11)

おおみ しん
大見 伸 1951年 愛知県生まれ 立軌会同人

- 2024年 個展 (ギャラリー和田 / 銀座、'21, '19, '17, '15, '13, '11, '08, '06, '03)
立軌展出品 ('12~)
個展 (ギャラリー絵夢 / 東京 '14)
- 2021年 個展 (松坂屋本店 / 名古屋、'17, '14, '10, '08, '05, '02, '99, '96, '93)
- 2020年 個展 (日本橋三越本店 / 東京、'12, '09, '04, '00, '97, '94)
- 2019年 個展 (高島屋横浜店、'16)
- 2018年 「Inspiring TUNISIA」チュニジア共和国大使館・
千代田区共催国際交流イベント (千代田区民ホール)
- 2016年 個展 (天満屋広島八丁堀店)
- 2013年 個展 (福岡三越、'08, '98)
- 2012年 個展 (仙台三越、'09)
- 2009年 個展 (高松三越、札幌三越)
- 2005年 個展 (愛知万博 / チュニジア館、瀬戸市美術館及び瀬戸蔵)
- 1997年 渡仏 (~'99)
- 1991年 個展 (もりもと画廊 / 銀座、'89, '90, '97)
- 1983年 第1回上野の森美術館大賞展 佳作フジテレビ賞
- 1977年 愛知県立芸術大学油絵科大学院修了
- 1975年 愛知県立芸術大学油絵科卒業
- その他：全国各地での個展・グループ展多数

かわい ともろう
川合朋郎

1976年 大阪府生まれ
https://tomorokawai.com

- 2024年 個展 (さんしんギャラリー-善 / 静岡、'20, '14)
ART AMOY 藝術廈門 / 中国
- 2023年 個展 (ギャラリーエクリュの森 / 静岡、'17)
個展 (福住画廊 / 大阪、'20)
個展 (NICHE GALLERY / 東京、'15~'22, '13, '12, '10, '08, '06)
個展 (ギャラリーくさ笛 / 愛知、'18, '15, '12)
- 2022年 個展 (cafe&gallery W.MORRIS / 東京、'22, '14, '08)
- 2020年 Art Interchange 三島・パサディナ姉妹都市交流美術展
(静岡、'19)
- 2018年 個展 (TOPOS / 長野、'18, '17, '12~'15, '08)
春秋展 (ALLME ARTSPACE / 韓国、'19, '18)
- 2017年 幻想の森展 (Bunkamura Box Gallery / 東京)
絵画の目展 (みぞえ画廊 / 福岡)
- 2016年 VOCA 展 2016 (上野の森美術館 / 東京)
- 2015年 カンヴァセーションズ (スパイラルガーデン / 東京)
- 2009年 Distance Not Applicable (Pg Art Gallery / トルコ)
- 2008年 個展 (新潟絵屋 / 新潟)
- 2006年 TAMA VIVANT (多摩美術大学 / 東京、'08, '06)
- 2005年 個展 (ギャラリー GAN / 東京、'05, '03)
- 2002年 個展 (ギャラリー北村 / 東京)
- 2003年 東京藝術大学大学院修了
- その他 : 第15回ホルベインスカラシップ
国内外アートフェア、グループ展多数

さかくち りゅうた
坂口竜太

1978年 岡山県生まれ

- 2023年 「思索の現場」 (ギャラリーカジオ / 東京)
個展 「坂口竜太展」 (NICHE GALLERY / 東京、'21, '18, '16, '15, '13, '11, '10, '08)
- 2017年 VOCA 展 (上野の森美術館 / 東京)
- 2015年 個展 「いっときの宮殿」 (BLOCKHOUSE / 東京)
- 2011年 上野の森美術館大賞展 美々原高原美術館賞受賞
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー / 神奈川県)
- 2009年 個展 「退屈な一日を過ぎて夜になる」 (NICHE GALLERY / 東京)
第12回岡本太郎現代芸術賞 (岡本太郎美術館 / 神奈川県)
- 2008年 トーキョーワンダーシード (トーキョーワンダーサイト渋谷 / 東京)
- 2007年 シェル美術賞 中井康之審査員奨励賞受賞
(代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
夢広場はるひビエンナーレ (はるひ美術館 / 愛知県)
横浜みなとみらい展 (横浜市民ギャラリー / 神奈川県)
上海アートフェア (上海 / 中国)
- 2006年 公募トーキョーワンダーウォール (東京都現代美術館)
ART BOX 選抜展 (ART BOX ギャラリー / 東京)
シェル美術賞 (代官山ヒルサイドフォーラム / 東京)
- 2003年 武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業
- その他 : ホルベインアートスカラシップ奨学者
ピゴッチアートコレクション

なかお なおき
中尾直貴

1986年 島根県生まれ 武蔵野美術大学非常勤講師

- [主な個展]
- 2023年 ギャラリーアルトン
- 2020年 ギャラリーアルトン
- 2018年 ギャラリーアルトン
- 2016年 日本橋高島屋
- 2014年 アートフェア東京
- 2012年 ギャラリー銀座アルトン
- [主なグループ展]
- 2019年 創と造 (東京美術倶楽部、'17~)
- 2018年 裸ノ眼 (Gallery Suchi) 前田寛治大賞展出品
(日本橋高島屋・倉吉博物館、'14)
- 2017年 吾輩の猫展 (佐藤美術館)
- 2015年 out of sight (アートもりもと)
- 2014年 白日会出品 (2012 アルトン賞受賞、2014 もりもと賞受賞、'09~)
- 2010年 佐藤美術館奨学生美術展出品 (佐藤美術館)
- 2011年 武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程
美術専攻油絵コース修了

ひらの けんたろう

平野健太郎 1972年 福岡県生まれ

- 2024年 「SEATTLE ART FAIR」 (シアトル / USA、'22, '23)
- 2023年 個展 (Gallery YUKI-SIS / 東京)
ウェスティンホテル東京にアートワークを制作
- 2020年 「平野健太郎 日本画作品展 (Style Meets People /
六本木ミッドタウン '19, '18, '17)
- 2019年 沖縄ハレクラニホテルにアートワークを制作
The Super-Duoers (Spiral Garden / 東京)
- 2018年 個展 「平野健太郎展」 (たましんギャラリー / 東京)
- 2017年 The Fools ≡ Great Artists (Spiral Garden / 東京)
個展 (Gallery Tobarie / 東京)
- 2016年 ビエンナーレうしく特別回顧展 (シャトーカミヤ本館 / 茨城県)
- 2015年 春季創画展 春季展賞 '05, '07, '11
- 2013年 個展 「青梅の作家シリーズ Vol.2 平野健太郎展」
(青梅市立美術館 / 東京都)
- 2012年 第5回 東山魁夷記念 日経日本画大賞展 入選
(上野の森美術館 / 東京都)
個展 (Gallery of Fine Art Laboratory 武蔵野美術大学 / 東京)
- 2008年 個展 (GALLERY b.TOKYO / 東京)
- 2006年 第1回ビエンナーレうしく 優秀賞 (シャトーカミヤ本館 / 茨城県)
- 2004年 春季創画展入選 (同 '05, '06, '07, '08, '09, '11, '13
日本橋高島屋 / 東京)
創画展入選 (同 '05, '06, '07, '08, '13, '15 東京都美術館 / 東京)
- 2003年 武蔵野美術大学造形学部日本画科卒業

ふじた くにつく
藤田邦統 1964年 福島県生まれ 新制作協会会員

- 2024年 新制作展 ('86~'23)
- 2020年 個展 (NICHE GALLERY/ 東京、'19, '17, '15, '13, '10, '09, '05, '04, '03, '00)
- 2018年 個展 (ギャラリーオカベ / 東京、'16, '14, '12)
- 2012年 ベストセレクション展 (東京都美術館 / 東京)
- 2010年 個展 (アートスペース / エコリーナ)
- 2008年 個展 (画廊るたん / 東京)
- 2006年 「絵画」は「絵画」を超えて展 (ギャラリーなつか / 東京)
個展 (いわき市立美術館 / 福島)
個展 (ギャラリー銀座波美 / 東京、'05, '99, '98, '97, '96, '94)
両洋の眼 (日本橋三越本店 / 東京 他、'05)
個展 (みゆき画廊 / 東京、'01~毎年)
- 2003年 NICAF- 国際アートフェア (東京国際フォーラム、'96)
- 2002年 「安井賞 40年の軌跡」展 (つくば美術館他)
福島現代美術ビエンナーレ (福島県文化センター / 福島)
IMA 絵画の今日展 (新宿三越美術館、'95, '93)
- 1996年 福島の新世代 (福島県立美術館)
- 1995年 個展 (紀伊国屋画廊 / 東京)
- 1993年 現代の視覚展 (有楽町アートフォーラム / 東京、笠間
日動美術館 / 茨城県)
- 1992年 個展 (ギャラリー 17 / 東京)
- 1991年 安井賞展 安井賞 (西武美術館)
- 1989年 第7回上野の森美術館大賞展 特別優秀賞
- 1987年 和光大学人文学部芸術学科卒

まなべ おさむ
真鍋 修 1963年 香川県生まれ 創画会会員

- 2024年 創画展 ('00~'23)
- 2021年 個展 (gallery 子の星 / 代官山、'20, '18, '16)
- 2018年 個展 (光画廊 / 銀座)
- 2016年 創画展 創画会賞
- 2014年 個展 (ギャラリー青羅 / 銀座)
- 2012年 個展 (リベスタギャラリー創 / 吉祥寺)
- 2011年 創画展 創画会賞
- 2010年 雪梁舎フィレンツェ大賞展 優秀賞 (新潟)
- 2009年 個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー)
個展 (上野の森美術館ギャラリー)
- 2008年 雪舟の里総社墨彩画公募展 平山郁夫賞 (岡山)
創画展 創画会賞
- 2007年 富嶽ビエンナーレ 準大賞 (静岡)
第25回上野の森美術館大賞展 大賞
- 2006年 松柏美術館花鳥画展 準大賞 (奈良)
雪舟の里総社墨彩画公募展 奨励賞 (岡山)
個展 (Key Gallery / 銀座)
- 2005年 加古川「川の絵画大賞展」優秀賞 (兵庫)
- 2004年 天竜川絵画公募展 準大賞 (静岡)
- 2003年 上野の森美術館大賞展 入選
個展 (青華画廊)
- 2002年 第16回青垣2001年日本画展 大賞
- 2001年 臥竜桜日本画大賞展 大賞
- 2000年 第14回青垣2001年日本画展
産経新聞社賞 (神戸)
- 1994年 東京芸術大学大学院絵画研究科日本画修了

ふるやま こういち
古山浩一 1955年 東京都生まれ
<http://www.entotsu.net>

- 2024年 個展 (O ギャラリー / 東京、'95~毎年)
熊谷守一大賞展 奨励賞
- 2023年 個展 (スマートシップギャラリー / 東京、'21~'23)
- 2016年 美浜美術展 美浜町長賞
- 2015年 美浜美術館
- 2014年 リキテックスアワード 2014 会場来場者賞 第2位
熊谷守一大賞展 ('13, '11, '08, '07, '06)
- 2013年 牛久ビエンナーレ
- 2009年 川の絵画大賞展佳作賞
- 2003年 リキテックス・ビエンナーレ 奨励賞
- 2002年 青木繁記念賞展
- 2001年 リキテックス・ビエンナーレ ('99)
上野の森美術館大賞展 (~'86)
- 1997年 昭和シェル石油現代美術展
- 1994年 日仏現代美術展 エコールナショナルシュペリ
オール デボザール賞 第1席
明日への16人展 (上野の森美術館 / 東京)
- 1991年 日仏現代美術展 大賞
- 1986年 上野の森美術館大賞展 佳作賞 ('90 同賞)
- その他: 「カバンの達人」「万年筆画入門」「ミケランジェロと
ヴァザーリ」など著作多数

スタッフ兼任講師

むらやま しつ
村山之都 1969年 北海道生まれ 東京工芸大学非常勤講師
<https://shitsu-murayama.com>

- 2024年 個展 (あかね画廊 / 東京、'16~毎年)
喫茶芸術領域展 (上尾アートセンター / 埼玉)
個展 (Art Gallery 目白山 / 藤沢、'22, '23)
- 2023年 個展 (Hideharu Fukasaku Gallery Roppongi / 東京)
- 2021年 「私の肘掛け椅子」(ANA インターコンチネンタルホテル / 東京)
個展 (京王プラザホテルロビーギャラリー / 東京)
- 2020年 -REAL- 展 (Fei Art Museum Yokohama / 横浜)
- 2018年 個展 (たましんギャラリー / 東京)
個展 (gFAL / 東京)
- 2017年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)
- 2016年 A plus Viewing 01 (旧田中邸 / 埼玉)
- 2015年 個展 (Nanatasu Gallery / 東京)
個展 (ゆう画廊 / 東京)
- 2014年 Ezotic Art (東京都美術館)
個展 (NICHE GALLERY / 東京)
- 2013年 Japanese Emerging Artists (B&D / ロンドン)
Reunited 展 (府中美術館ギャラリー / 東京、'09~)
- 2012年 Magnetic Field Resonance (YUKI-SYS / 東京)
- 2011年 Nomadic Circus Troupe (北海道近代美術館)
- 2010年 かなた Art Circuation (小樽市美術館 / 北海道、~'13)
上野の森美術館大賞展 (上野の森美術館、~'13, '16, '17)
- 2009年 個展 (新宿眼科画廊 / 東京)
- 2005年 個展 (札幌時計台ギャラリー / 札幌)
- 2003年 武蔵野美術大学大学院造形研究科油絵コース修了
その他: 2013年ホルベインスカラシップ

あすま けんいち 1950年 埼玉県生まれ 立軌会同人
遊馬賢一 <https://asumaken.com>

- 2024年 立軌展出品 ('07～)
 個展 (名古屋画廊 / 愛知、'20, '14, '09, '06, '02, '97, '94, '90)
 個展 (ギャラリー絵夢 / 新宿)
 2021年 個展 (埼玉画廊 / 川口、'14, '11,)
 2020年 個展 (日本橋三越 / 東京、'17, '14, '11)
 2019年 個展 (銀座ギャラリー和田 / 東京、'16, '14, '12, '10, '08, '06, '04, '02, '00, '96, '93, '91, '89, '87)
 個展 (さくらさくギャラリー / 成城)
 2018年 個展 (ギャラリーユニコン / 川越、'13, '08)
 2011年 個展 (ぬましんストリートギャラリー / 沼津)
 2010年 光の会油絵展 (銀座和光ホール / 東京、'10～'96)
 2009年 個展 (銀座和光ホール / 東京)
 1999年 街かど美術館招待出品 (栃木県大田原市)
 1996年 和の会油絵展招待出品 (銀座和光ホール / 東京、'95, '94)
 1989年 東海記念病院内壁画作成 (愛知県春日井市)
 1984年 個展 (ギャラリーはくぜん / 名古屋、'83, '80, '78)
 1977年 愛知県立芸術大学油画科大学院修了、日展入選
 その他: 「稜の会」「現代作家美術展」「赤兎馬」「央展」など
 グループ展多数

いとう しげひろ 1961年 山梨県生まれ 独立美術協会会員
伊東茂広

- 2024年 第91回独立展 ('90～毎年、'07 会員推挙、'06, '05, 独立賞、その他新人賞1回、奨励賞7回)
 2021年 個展 (ギャラリーあづま / 銀座 '15, '17, '19)
 2016年 個展 (Gallery エル・ポエタ / 埼玉、'14, '10)
 個展 (ギャラリー K / 埼玉)
 2013年 GURUGURU HOUSE in Koshigaya vol.3
 (ギャラリー K / 越谷、'12, '11, '10)
 2012年 ああっと!さいたま (埼玉県立美術館)
 2011年 DO ING Vol.4 (ギャラリー華 / 南麻布)
 2010年 輝け - 独立美術 (日本橋三越)
 2004年 個展 (ギャラリーモテキ / 銀座、'92)
 2002年 第7回風の芸術展トリエンナーレまくらざき
 2001年 アイスランド・日本現代美術展 (O美術館/品川)
 2000年 第18回上野の森美術館大賞展 彫刻の森美術館賞
 Asian Art Now:2000 (LasVegas Art Museum)
 - 標 - 伊東茂広展 (METAL ART MUSIUM HIKARINOTANI)
 1998年 第8回山梨県新進作家選抜展 美術館賞 (山梨県立美術館)
 1997年 日本の現代美術展 (ハーフナルボルグ美術館 / アイスランド)
 個展 (ぎやらりセンターポイント / 銀座)
 毎日現代美術展賞候補 ('91～東京都美術館
 京都市美術館)
 1995年 第4回風の芸術展 (ビエンナーレまくらざき)
 1984年 武蔵野美術大学卒業
 その他: 個展・グループ展多数

うらがみ よしあき 1950年 新潟県生まれ 日本美術院特待
浦上義昭

- 2024年 日中交流水墨画展「文部科学大臣賞」受賞
 2019年 日中交流水墨画展「中華人民共和国日本国大使館賞」受賞
 2018年 春の院展 (外務大臣賞、奨励賞受賞) 紺綬褒章授受
 2017年 日中交流水墨画展「(公社)日中友好協会賞」受賞
 2015年 春の院展 奨励賞授賞 ('16, '18)
 2014年 日本美術院「昇龍會」幹事長に推挙
 元興寺(地藏会) 献灯揮毫、奈良 ('05より毎年揮毫)
 2013年 「はじめてのはがき絵シリーズ」中国・シンガポール版出版
 2012年 日中国交正常化40周年記念展・日本国代表に選抜
 県知事表彰 (芸術・文化部門)
 2011年 第96回院展奨励賞受賞
 2009年 個展 (トリアー市、ドイツ)
 黒龍江省・日本友好交流芸術作品展に招待出品
 2006年 日本美術院特待に推挙
 2005年 第15回臥龍桜大賞展 優秀賞 (高山市蔵)
 個展 (有楽町マリオン・朝日ギャラリー、東京)
 2004年 個展 (トリアー市・選帝候宮殿、ドイツ)
 2003年 第58回春の院展、「郷」外務省買い上げ
 1999年 太宰府天満宮御神忌一千百年大祭「余香帖」揮毫
 1997年 「初めてのスケッチ」出版 (国書刊行会、以後同社より2冊出版)
 1996年 橘寺天井画制作 (聖徳太子生誕1400年記念)
 1991年 第9回上野の森美術館大賞展 佳作賞 (ニッポン放送賞)
 1989年 「花の写生画入門」(日貿出版社、以後14冊出版)
 1978年 米国に公式訪問テキサス州ガルベソン市名誉市民となる
 1973年 武蔵野美術大学卒業

やまだ けいき 1978年 北海道生まれ
山田啓貴 <https://keikiyamada.com>

- 2024年 ART FAIR TOKYO (東京国際フォーラム、至峰堂画廊/有楽町、'10～'23)
 2023年 個展 (そごう横浜店 / 横浜、'21)
 2022年 個展 (至峰堂画廊 / 銀座・大阪)
 2020年 個展 (大丸札幌店)
 2019年 個展 (西武池袋本店 / 池袋、'14, '15) NITTAN ART FILE3 :
 内なる旅～モノに宿された記憶 (苦小牧美術博物館)
 ART TAIPEI (台北世界貿易中心展覧大樓一館、
 至峰堂画廊 / 台北、'15～'19)
 2018年 個展「一記憶との対話」(Bunkamura box gallery / 渋谷)
 2017年 個展 (松坂屋名古屋店)
 2015年 個展「一描かれた時間—絵画展」(伊勢丹新宿本館アートギャラリー)
 日本の次世代アーティストによるパリ展 (パリ日本文化会館)
 ペコちゃん展 (平塚市美術館 / 平塚)
 2014年 Ezotic ART 一国の北から—(東京都美術館 / 上野)
 “Thinking of ENERGY” from the experience of FUKUSHIMA
 (ドイツ外務省 / ベルリン)
 2013年 えねるぎいふあす—アーティストの視点—(代官山ヒルサイドフォーラム / 渋谷)
 Dandans, a collective of emerging Japanese artists
 (Browse & Darby Gallery, ロンドン)
 2012年 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery / Washington D.C.)
 Ezotic ART—蝦夷的藝術—(東京都美術館 / 上野)
 2011年 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F / 銀座)
 Nomadic Circus Troupe ～サッポロ未来展 (北海道立近代美術館 / 札幌)
 Heirher Dorthin - あちらへ、こちらへ - (ドイツ文化会館 / ドイツ大使館 / 赤坂)
 2004年 多摩美術大学大学院博士前期課程修了

上野の森アーティストスクール 2025年前期日程表

●アトリエ1 (線路側)

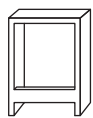
曜日	講師名/回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19,20	20	21	22
アクリル	水 今井陽子	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17
アクリル	木 大見伸	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18
	金 藤田邦統	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19
単発	土 川合/単発	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20
アクリル	日 平野/村山	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21
単発	月 坂口竜太	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4	8/11	9/8	9/15	9/22
	火 川合/単発	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	8/12	9/9	9/16	9/23

●アトリエ2 (森側)

曜日	講師名/回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	19,20	20	21	22
アクリル	水 眞鍋修	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
	木 藤田邦統	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18	
アクリル	金 中尾直貴	4/4	4/11	4/18	4/25	5/2	5/9	5/16	5/23	5/30	6/6	6/13	6/20	6/27	7/4	7/11	7/18	7/25	8/1	8/8	9/5	9/12	9/19	
アクリル	土 眞鍋修	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20	
	日 単発講座	4/6	4/13	4/20	4/27	5/4	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13	7/20	7/27	8/3	8/10	9/7	9/14	9/21	
アクリル	月 出駒茂	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4	8/11	9/1	9/8	9/15	9/22
アクリル	火 大川心平	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	8/12	9/2	9/9	9/16	9/23

●夜間講座

曜日	講師名/回数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	19,20	20,21	21,22	22
水	古山浩一	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
水	眞鍋修	4/2	4/9	4/16	4/23	4/30	5/7	5/14	5/21	5/28	6/4	6/11	6/18	6/25	7/2	7/9	7/16	7/23	7/30	8/6	9/3	9/10	9/17	9/24
木	中尾直貴	4/3	4/10	4/17	4/24	5/1	5/8	5/15	5/22	5/29	6/5	6/12	6/19	6/26	7/3	7/10	7/17	7/24	7/31	8/7	9/4	9/11	9/18	
土	古山/大川	4/5	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20	
単発	土 川合/単発	4/12	4/19	4/26	5/3	5/10	5/17	5/24	5/31	6/7	6/14	6/21	6/28	7/5	7/12	7/19	7/26	8/2	8/9	9/6	9/13	9/20		
アクリル	月 村山之都	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23	6/30	7/7	7/14	7/21	7/28	8/4	8/11	9/1	9/8	9/15	9/22
	火 古山浩一	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	8/12	9/2	9/9	9/16	9/23
	火 大川心平	4/8	4/15	4/22	4/29	5/6	5/13	5/20	5/27	6/3	6/10	6/17	6/24	7/1	7/8	7/15	7/22	7/29	8/5	8/12	9/2	9/9	9/16	9/23



アトリエ展

上野の森アートスクール「アトリエ展」は、受講生が日頃の成果を発表する場として、毎年2月に開催される展覧会です。出品作品は上野の森美術館本館で展示されます。通常講座の受講生、単発・特別講座、アートレター講座、「日本の自然を描く展」文書講評を受講された皆さま全員が出品資格を有します。

出品者の中から当スクール講師により優秀な作品約20点が選ばれ、受賞者には、協賛社よりご提供いただいた記念品と、8月に上野の森美術館ギャラリーで開催する「Selection 展」(アトリエ展受賞者によるグループ展)の出品の機会が与えられます。

多くの方に受賞の機会をという趣旨で、過去2年の受賞者は選考の対象にはなりません、その一方でアップルシード奨励制度の対象となります(下記詳細をご覧ください)。

アトリエ展の詳細は、11月頃配布予定の要項にてご確認ください。

「アトリエ展」協賛社 (五十音順)

赤澤屋商事、吉祥、喜屋、クサカバ、彩美堂、世界堂、ターナー色彩、ターレンスジャパン、トータスマイアートクラブ、中里、那須野画材工業、名村大成堂、ニッカー絵具、ホルベイン画材、松田油絵具、マルオカ工業、丸善美術商事、マルマン、ミュージズ



APPLE SEED
encouragement

アップルシード作家奨励制度

アトリエ展出品者のうち、過去2年の受賞者を対象に選出する作家奨励制度です。奨励者への制作活動応援として「上野の森美術館大賞展」出品の割引特典を設けています。

奨励対象者：前年・前々年のアトリエ展受賞者で、今年のアトリエ展の出品者。最大2名まで選出(該当者なしの場合もあります)

選出方法：アトリエ審査員の講師、スクールスタッフによる展覧会オーディエンス投票

奨励内容：①「上野の森美術館大賞展」出品1回割引(アンダー30割引と同額)の対象チケットを発行いたします。※使用有効期限2年間

②スクール通常講座カリキュラム表紙に作品を使用します。

最新情報をお届けします！



上野の森アートスクール
ホームページ

<https://www.ueno-mori.org/artschool/>

アトリエブログ
講師の展示情報、
講座風景など
随時更新中！



ホームページ



YouTube

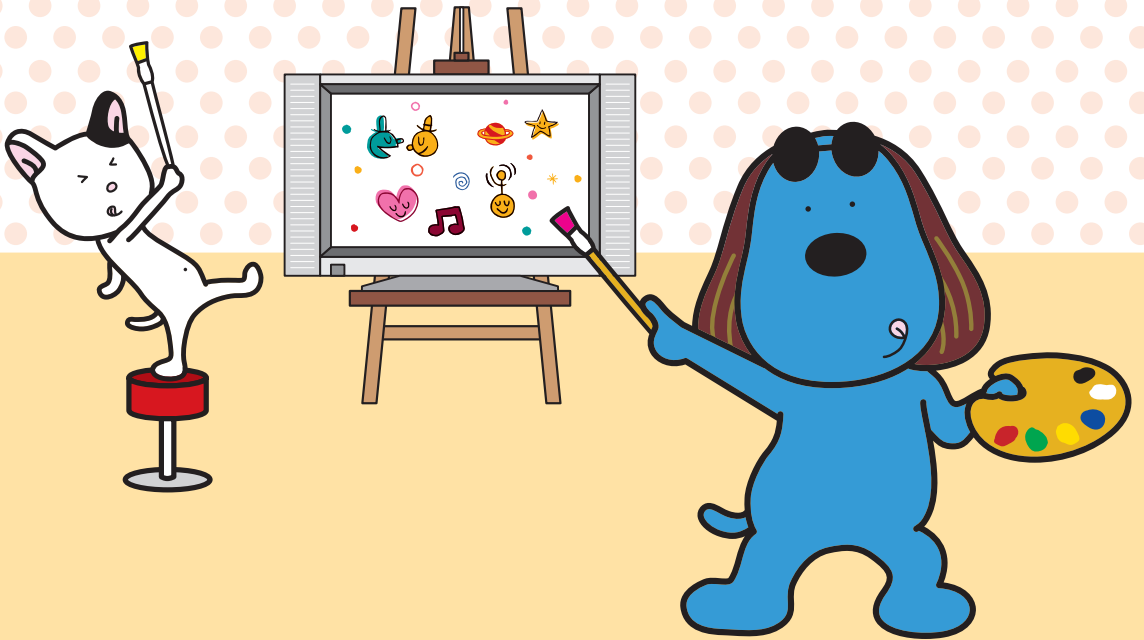


LINE



X

楽しいこと、
思い描ける
まいにちを。



フジテレビ